

<영화의 이해> 중간고사 대체 보고서

* 과제

1. 영화 오손 웰스의 <시민 케인(Citizen Kane)>(1941)을 보고 난 다음, <영화의 이해>(루이스 자네티, K-books)에 나오는 [12 종합편 : 시민케인]을 참조하여 다음의 4가지 항목을 분석한다. 1) 촬영 2) 미장센 3) 편집 4) 비평

2. 이탈리아의 네오리얼리즘 영화의 특징을 서술하고, 이탈리아 영화감독 페데리코 펠리니(Federico Fellini)의 영화 <길(La Strada)>(1954), <8과 1/2(Otto e Mezzo)>(1963), <아마코드(Amarcord)>(1973)를 감상한 다음, <길>에서는 네오리얼리즘적인 특징을 찾아 서술하고 <8과 1/2>과 <아마코드>에서는 자신의 인상에 남는 장면과 대사들을 서술한다.

3. 프랑스의 누벨바그 영화의 특징을 서술하고, 프랑스 감독 프랑수아 트뤼포(François Truffaut)의 영화 <400번의 구타(Les Quatre cents coups)>(1959)와 <줄 앤 짐(Jules et Jim)>(1962) 두 편을 감상하고, 각각의 영화에서 누벨바그의 특징을 찾아 서술하고, 자신의 인상에 남는 장면과 대사들을 서술한다.

● 보고서 작성 요령

1. 위 3가지 과제 중 하나를 선택하여 작성한다.
2. A4 용지 단면(아래한글 줄간격 160, 글자크기 11) 3장 이상 작성(표지제외, 영화 장면 캡처 사진 포함 가능)
3. 제출일자: 111분반=11월 1일, 112분반=11월 3일