

*성과 사랑의 역사



1. 고대인들의 사랑

①고대 이집트

- 신들의 성행위 세상 비옥
- 아툼 신
- 양성 평등 완벽

②고대 이스라엘

- 유대 문화: 신들의 사랑 노래, 성애 표현 (구약 성서 아가서)
- 사랑의 신: 메소포타미아
- 신의 부인: 가나안 출신 아세라
- 창세기 신화: 여성 남성 타락, 부끄러운 육체
- 이브 창조: 철기시대에 존재

초창기 유대인: 다산 숭배, 성과 성행위 찬양 종교

↓ ↓ ↓

철기 시대: 철기 중요, 신과 영웅 중시, 남성 중시,
성은 남성의 힘으로 지배

↓ ↓ ↓

세상은 남성의 것

-BC650 예루살렘에서 아세라 존재 삭제 시기=창세기 쓰인 시기

여성=생명 탄생 ⇒남성을 타락, 죽음으로 이끈 존재로 강조

⇒육체는 수치 (이브)

③고대 테베: 신성부대=남성간의 사랑과 용기 상징

“사랑하는 연인들 앞에서 비겁한 모습 보이기 싫어 죽음 무릎 쓰고 서로 보호”

*고대 그리스: 고결한 아내, 노예, 매춘부, 동성애

④로마제국

-로마인들에게 그리스인들 약해 보임

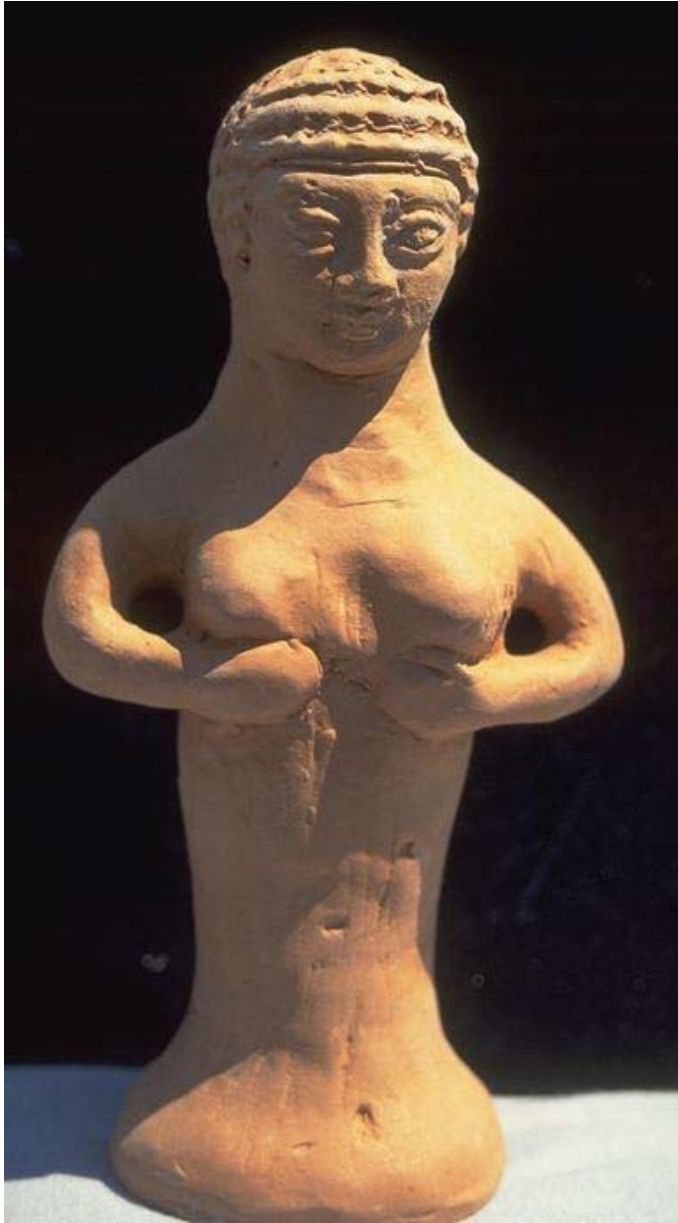
-남성다움 강조

-아우구스투스황제: 순수로마혈통 양성 위해 로마남성+이탈리아여자, 친척 결혼 강요⇔의무적 결혼 반발→ 금발의 노예



*아툼 신: 이집트 태양의 신

-창조를 위해 한 신성한 행위



*아세라: '행운'

-고대 최고의 신 엘의 배우자 신

-가나안의 다산, 풍요와 성의 여신

-위대한 모성 상징

-힘을 주는 생명의 근원

- ‘프리네의 재판’

- 고대 그리스 아테네 창녀

- _____ : 최상급의 지성과 미모 겸비한 창녀

- 아름다움은 무죄

- 아름다움은 선이다

⑤로마제국 시대 초기 그리스도교

-성과 사랑의 역사 탈바꿈

-반 이교도주의, 섹스 반대

-이교도 세상: 번식, 섹스, 새 생명 부활 중시 ⇒신과 인간 연결

-예수의 십자가 죽음 사건 이 후 사도 바울 : “간음하는 자, 간통, 남색, 탐색하는 자 벌을 받을지어다” “혼전 섹스 죄악” “결혼하지 말라. 처녀와 과부는 나처럼 독신으로 남아 순수하게 살라라”

⇒종교를 통한 성의 통제 설파

-로마제국: 성을 수치로 생각하지 않음// 기독교: 아담 이브 이야기로 성에 대한 커다란 수치심

-고대 유대인: 신들의 성적인 힘이 세상에 활기, 신성한 육체적 사랑

-초기 그리스도교: 유대인들의 생각과 이교도 없앨 생각



이교도 없애면 권력 중심의 이교도 사제자리 차지

-성에 대한 혐오감→결혼에 대한 사고 영향:

“결혼은 기독교의 매춘. 하느님의 뜻에 반하는 범죄” “섹스는 하느님의 사랑 받지 못한다”

≠기독교인들의 성적욕구?

-교회: 모든 것 제한

-기독교 세력의 확장은 신과 인간을 떼어놓는 것으로 변질: 성을 억압, 사제들의 권한

2. 중세시대의 사랑

- 기독교가 인간의 삶 지배
- 중세 초기 결혼: 소유지 합치는 가족간의 사업상 거래 형태, 종교의식 아님
- 12세기: 교황 근친 결혼 금지령 -남녀간 결혼 순결 중요, 성에 대해 비우호적
- 16세기 중반: 기독교 방식의 결혼거행
- 기독교=남성들 세계에서 남성을 위한 종교
- 여성: 불완전, 열등한 존재, 남성의 소유물로 전락≠이슬람문화: 여성존중
- 12세기 십자군 원정=기독교문화+이슬람 문화



역사적 성 혁명: 유럽 문화 변화

*엘리오노르의 사랑의 궁정: 기독교 반 여성주의 전복

-루이와 이혼 “남자와 결혼 한 줄 알았는데 수도사와 결혼했다”

-열정적 사랑으로 헨리와 재혼

*궁정풍 사랑 Courtly love(귀부인에 대한 기사의 변함없는 사랑)

-여성우위의 궁정

-여성=무한한 동경의 대상

-기사들과의 사랑 : 기혼녀에게 구혼

-궁정식 연애 법칙=교회에 대한 도전

*로망스

-엘리오노르 궁정의 언어=로망스어

-전쟁 시와 영웅담→연애시⇒로망스

-폭력적 남성의 미덕→사랑의 행위: 난폭한 결투→여성을 위한 결투

*레이디 퍼스트 습관의 기원: 중세의 기사도 정신 과 그리스도교

1. 기사와 마담

- 기독교적 신앙으로 약자
절대 보호: 어린이와
여자
- 십자군 원정 출정
- 귀부인 숭배: 여성은 사
랑 가득한 힘모의 대상
- 행동 우아, 자기 완성(공
훈)

2. 그리스도교

- 11세기 이전: 여성은 악의 근원,
- 11세기 말: 교회의 여인들에 대한 시각의 변화, 성모 마리아와 성녀



3. 17, 18세기 귀족들의 사랑

- 남성이 여성을 쾌락의 도구
- 여성은 남성을 유혹의 대상

4-1. 19 세기 _____ 사랑

- 인간의 본성이 예술의 이름으로 표현 ('노틀담의 꼽추' 에스메랄다, 카지모도-낭만주의적 인물)
- 1789 프랑스시민대혁명의 산물:인간과 예술가를 불확실하고 불안한 운명 앞에 놓이게 함
- 인류에 대한 비극적 관점: 감성적 인간, 감정 숭배
- 삶을 영위하기 어렵다는 것을 표현하려는 의지
- 존재의 행복에 대한 향수:도피(과거, 사랑, 이국)
- 주제:나폴레옹의 업적, 서사적인 회화, 전투장면들, 폭력, 동방세계(오리엔탈리즘), 죽음, **사랑**, 중세, 이국에 대한 동경



프롤로:노틀담성당
부주교

*낭만적 감정

에스메랄다: 집시,
페뷔스와 사랑



페뷔스:경비대장
플레르드리스:약혼녀

카지모도:노틀담
성당 종지기, 곱추



4-2. 19 세기 _____ 사랑

- 대 도시의 내연 관계와 성 매매: 부르주아적 프라이버시 발전으로 급격히 진전
- 대도시 극빈층 여자들: 중소 부르주아, 학생, 예술가, 수공업 장인, 상점주인, 여공, 재봉사, 여점원
- 반사회적 연인 관계: 비합법적 두 가정
- 화류계여성들
- 밀회

4-3. 19 세기 말 _____ 등장

- 게걸스럽게 색을 탐하는 여인
- 냉혹하고 잔인한 요부
- 흡혈귀처럼 남성의 정액과 피를 빨아 생명을 이어가는 사악한 여자
- 치명적 매력으로 남성을 유혹해 지옥으로 빠트리느 악녀
- 남성을 섹스로 유인해 파멸시키는 탕녀

‘사랑’

- ① _____ - 남녀 간의 육정적이고 성적인 사랑. ‘열정’이 내포되어 있는 단어.
- ② _____ - 친구간의 사랑. 우정이나 우애
- ③ _____ - 가족 간의 사랑, 부모 자식간의 사랑. 특히 자식을 향한 부모의 다함 없는 사랑.
- ④ _____ - 하나님의 거룩한 사랑